



社 科 动 态

Information of Social Science

2010 年第二期（总第 6 期）

深圳大学社会科学处 主办

目 录

【文博会专栏】

- (一) 第六届文博会深圳大学分会场开幕..... 1
- (二) “创新·创意·创业：高校文化产业发展论坛”在深大举行..... 2
- (三) 3 号艺栈——将原创艺术进行到底..... 7
- (四) 深圳大学教师美术精品展在科技楼展出..... 7
- (五) 纪录片《最后的大东巴》在深圳大学首映..... 8
- (六) 师范学院、艺术设计学院 2010 届毕业作品在艺术村展出..... 9
- (七) 新媒体制作亮相文博会深大分会场..... 9
- (八) 服装设计毕业展演暨设计大赛在演会中心举行..... 10
- (九) 建筑与城市规划学院师生优秀设计作品展揭幕..... 11
- (十) “五月风”现代舞专场精彩上演..... 12
- (十一) 播音主持专业师生发出“青春的声音”..... 12
- (十二) 深大舞台上演经典话剧《安妮日记》..... 13
- (十三) “春聆音乐会”精彩奏响..... 13
- (十四) 文博会深大分会场举办校园形象纪念品设计接力赛..... 14
- (十五) 放飞创意——深圳大学学生创业园创意成果展在科技楼举办..... 14

【社科要闻】

深圳大学获授深圳市文化产业教学和培训基地.....	15
我校成立青年社会科学工作者联谊会.....	16
基础教育与教师发展研究中心揭牌成立.....	16
深圳大学知识产权研究所举行聘书颁授仪式暨首场学术报告会.....	17
中国经济特区研究中心顺利通过教育部基地评估.....	18

【项目追踪】

我校喜获国家社科基金重点项目.....	18
我校获 5 项 2009 年广东省人文社科重点研究基地项目.....	19
我校获 5 项 2009 年度广东省教育厅育苗项目(人文社科类).....	20
我校 5 位教师获广东省委宣传部美术作品创作工程项目.....	20
2010 年度深圳大学人文社科基金项目“团队创新”类立项情况.....	21
2010 年度深圳大学人文社科基金项目“青年冲高”类立项情况.....	21
2010 年度深圳大学学术著作出版基金项目(人文社科类)立项情况.....	23
我校袁易明教授主持国家水利部课题研究成果获专家高度评价.....	24
我校周林刚教授获霍英东基金项目.....	24

【学术交流】

荔园青年·思想沙龙(第一期):《国家中长期教育改革和发展规划纲要》与深圳 高等教育改革.....	24
荔园青年·思想沙龙(第二期):深圳经济特区扩容后的社会文化观照.....	25
荔园青年·思想沙龙(第三期):深圳特区未来三十年的愿景与路径.....	26
当代著名思想家韦政通作专题讲座.....	27
香港科大丁学良教授到深大讲学:清理关于“大国崛起”的误读.....	28
市民文化大讲堂第五场走进深圳大学.....	29
当代著名教育家潘懋元教授荔园畅谈高等教育改革与发展.....	30
深圳中学校长王占宝博士来我校讲学.....	31
深圳弘法寺印顺方丈受聘为我校特约教授.....	32
李开复与我校师生分享“成长中十个启示”.....	32
央视名嘴白燕升与荔园师生对话戏曲审美.....	33

【文博会专栏】

（一）第六届文博会深圳大学分会场开幕

5月12日下午，第六届中国（深圳）国际文化产业博览交易会唯一的高校分会场——深圳大学分会场开幕仪式在深圳大学科技楼一楼大厅举行。国家文化部文化市场司副司长张新建、深圳市政协副主席陈观光、姚欣耀，深圳报业集团社长黄扬略，深圳市社科院院长、社科联主席乐正，南山区委书记叶民辉、区长刘庆生，我校领导江潭瑜、章必功、邢苗、陶士平、陶一桃、阮双琛、邢锋、杜宏彪、李凤亮，以及来自韩国、台湾、香港、澳门、北京等境内外高校的数十名专家学者和我校近千名师生出席了开幕式。副校长李凤亮主持开幕式。

5月12日至18日为期一周的时间里，深圳市民有机会走进深大校园，探寻大学教授、艺术家及大学生们的文化艺术世界。深圳大学分会场今年提出“创新·创意·创业”，即“创新城市、创意产业、创业校园”主题，在强调创新、创意的同时更突出了创业，以“学术、高端、原创”催生创意产业新的增长点，以校企互动、师生联动打造创业校园。目前，深圳大学的文化产业已逐步形成由美术部落、设计部落、传媒部落、建筑部落、演艺部落、影视部落等为主体的创意集群，在丰富我市文化产业内涵、引领高端产业形态发展方面形成了独特优势。

深圳大学校长章必功致欢迎辞。他对出席文博会深圳大学分会场的各位来宾表示衷心感谢和热烈欢迎。他认为文博会深圳大学分会场的举办，将极大鼓励深大师生的激情创作和精品创作，促进原创性成果的产生。文博会在促进深大创意学科建设、创新人才培养、文化创意成果转化方面提供了机遇和动力，这将加深社会各界对深大的良好印象。深大既是文博会的参与者，也是文博会的受益者。

南山区委书记叶民辉致辞。他指出文博会在最具激情的青春校园里举行，体现了深大是南山科技创新和文化创意的摇篮，他对深大老师和学子们的创新精神充满期待。

深圳市政协副主席姚欣耀致辞。他强调文博会是高素质人才和文化产业的孵化器，进一步明确了深圳创新型城市的特征。文博会深圳大学分会场很好地体现了原创性特征，具有鲜明的校园文化特色，为深圳建设创新型城市作出了贡献。

文化部文化市场司副司长张新建致辞。他说，文化产业是一个创造快乐的产业，文博会体现了创新、创意、创造、创业的鲜明特色，为产业发展提供了创新精神和创意产品。创新就要具有敢为天下先的勇气，我们要保护成功、宽容失败，营造一个保护创新的良好环境。

开幕式上举行了校园形象纪念品颁奖仪式，在场领导为获奖作者颁发了获奖证书。

张新建、陈观光、刘庆生、章必功共同为深圳大学新近获得的“深圳市文化产业教学和培训基地”揭牌。

我校党委书记江潭瑜宣布文博会深圳大学分会场正式开幕。

第六届文博会深圳大学分会场活动遍及学校科技楼、3号艺栈、艺术村、音乐厅、演会中心等校园文化艺术场所。共设四个展区、13项活动，活动分为四大板块。第一板块为“创新·创意·创业：高校文化产业发展”高端论坛，邀请蒋述卓、金元浦、张晓明、范周、欧阳友权、何林夏，以及香港的荣念曾等30多位知名文化产业学者和业界精英到会。各位专家学者就论坛主题进行了热烈讨论，为高校文化产业发展建言。第二板块为高端原创艺术作品展。深圳大学作为高端原创艺术创作基地，将在本届文博会展示美术类、设计类、影视动漫类、表演艺术类等原创艺术优秀作品，继续推广深圳大学“3号艺栈”高端原创艺术品牌。第三板块为创意产业化板块。其主要目的是推动深大师生的优秀原创作品从创意到产业的转化。第四板块为创业校园。该板块今年首次亮相文博会，突出深大对在校学生创业的扶持与孵化。

开幕式后，领导嘉宾们参观了我校文博会分会场的各个展区。

（二）“创新·创意·创业：高校文化产业发展论坛”在深大举行

5月13日，第六届文博会深圳大学分会场“高校文化产业发展”论坛在国际会议厅D厅举行。国内外20多所高校、社科院的学者专家们围绕“创新·创意·创业”这一主题，共同探讨面向新世纪的高校文化产业发展道路。

出席论坛的嘉宾有：暨南大学党委书记蒋述卓、上海社会科学院文化产业研究中心主任花建、北京大学文化产业研究院副院长陈少锋、深圳社科院院长乐正、

中南大学文学院院长欧阳友权、中央财经大学文化创意研究院执行院长魏鹏举、北京师范大学资产管理公司总裁郭庆、郑州大学文化产业研究中心主任汪振军、北京宝贵石艺科技有限公司经理张宝贵、香港城市大学何舟、中国人民大学文化创意产业研究中心主任曾繁文、陕西师范大学出版社产业发展部主任任平、台湾交通大学郭良文、中国人民大学金元浦、台湾世新大学张依依、韩国东义大学金日哲、澳门大学陈怀林、我校副校长李凤亮、我校传播学院院长吴予敏等。会议由姜安处长主持。

李凤亮致开幕词，欢迎各界嘉宾来到深大共同探讨高校文化产业的发展问题。他说深圳大学和深圳特区一起成长，以最快的速度实现了办学层次的提高和办学规模的扩大。目前我校正在努力打造高水平、有特色、创新型一流大学，发挥特区大学、窗口大学、实验大学的作用。深圳大学文化产业研究资源丰富，近几年积极推进文化产业的人才培养、科学研究和产业开发。目前全校有文化创意产业相关学科、专业的教师 300 多人，开设了美术、设计、影视动漫、表演艺术等多个专业。我校文化产业教学和科研以学术、原创、高端为特色，以创新、创意、创业为定位，逐步形成了以美术部落、设计部落、传媒部落、建筑部落、演艺部落和影视部落为主体的部落群落。去年我校成立了文化产业研究院，研究院先后承担了省市一级项目，举办了多次论坛，成功申报了深圳市文化产业教学和培训基地。这次论坛的主题是高校文化产业发展，这既是一个理论命题，也是一个实践命题，希望本次论坛能就这个问题作出深入、有力的探讨，为高校文化产业的发展提供启示。

北京宝贵石艺科技有限公司经理张宝贵向我校赠送他的雕塑作品《对话》，李凤亮代表深圳大学接受赠送。

与会专家就会议主题进行了热烈讨论。李凤亮致闭幕词。他说，这次论坛的举办，体现了各位专家学者和企业的领导长期以来对深圳大学文化产业和深圳大学文化产业研究院的各项工作的关心和支持。论坛中，不同类型高校发展文化产业经验的碰撞和不同背景学者视野的融合，尤其是在文化产业人才培养方面的探讨很深入，将对文化产业专业学生的培养有很大的帮助。李凤亮希望深圳大学借助举办文博会分会场和文化产业研究院这个平台，能够加强与国内外高校文化产业、科研机构 and 企业的进一步交流与合作。

【内容链接】专家学者纵论创新创业

5月13日的高端论坛上，与会专家学者就“高校文化产业学科建设和人才培养”、“高校文化产业发展模式探讨与大学生创业”、“创新与发展高校文化产业”三个话题，为高校文化产业发展建言献策。

论坛一：高校文化产业学科建设和人才培养

中央财经大学文化创意研究院执行院长魏鹏举从中央财经大学的经验出发，谈了文化产业课程建设问题。中央财经大学在本科和研究生教学中都设置了文化产业专业，近年来发展状况良好，生源质量逐渐提高，学生对该专业的认同度也在提高，就业方面呈现多元化的趋势。认为，目前文化产业市场对人才的需求呈现多样性和专业性的特点，各高校应当根据自身的专业和特色来进行文化产业的课程建设。

香港城市大学何舟教授与大家分享了香港城市大学培养文化产业人才的经验。其教育理念就是适应变化中的文化产业。培养文化产业人才要解决信息传播、说服传播、娱乐传播之间的矛盾，解决“博”与“专”之间的矛盾，解决传统师资和技能转变之间的矛盾。香港城市大学在文化产业的课程设置方面力图建立非传统的融合型学位课程，把大学建成一个跨学科的平台。

中南大学文学院院长欧阳友权认为，目前我国文化产业市场对人才的需求非常旺盛，但精英人才不多，人才结构失衡、分布不均。这是观念落后、人才调配不当造成的。学不能用、研不能产的情况普遍存在。文化产业人才培养应当从交叉培养、二元并重、区域对接、特色取胜几个方面入手。

深圳社科院院长乐正谈了关于深港共建创意设计学院的设想。目前深圳市文化产业发展的瓶颈在于高端人才和公共设计平台的缺乏。作为一个创新型的城市 and 文化的窗口，深圳市有必要建立一所服务于文化产业人才需求并且具有专业优势的学院。他希望通过深圳大学、清华大学美术学院、香港理工大学的合作和共同努力，创办创意设计学院，整合深港的文化产业资源，开展国际合作和交流。

郑州大学文化产业研究中心主任汪振军对文化产业的学科定位和学科创新发表了自己的看法。他认为文化产业有知识密集、信息密集、人才密集的特点。目前国内60多所高校开设文化产业专业，都存在不同的问题和困境。解决目前

困境的途径在于借助教育部学科调整的契机，把文化产业列为一级学科，建立合理的学科架构和教学理论体系。加大对区域文化产业品牌的研究，建立文化产业创新团队。

论坛二：高校文化产业发展模式探讨与大学生创业

深圳大学传播学院院长吴予敏认为新媒体产业环境为我们带来了机遇和挑战，电信、互联网、广播网三网融合将对文化产业产生重大影响。我们要在产业结构链中理解文化产业，高等教育也要在产业链中找到自己的位置。文化产业人才培养一定要从不适应转向积极适应。目前的基本战略是在新媒体产业环境下，实现跨越式的人才培养。

北京宝贵石艺科技有限公司经理张宝贵从自己的实践经验出发，谈了对自主创新和文化创意的体会。认为创新能够改变生活习惯，创造新的生活方式。创新需要渴望、自信和能力，也要有眼光、智慧和专业知识的支撑。

北京师范大学资产管理公司总裁郭庆认为高校在文化产业发展过程中应当起到窗口、纽带、平台的作用，应当把高校放在大生产、大文化、大经济当中去理解。企业追求的是利益的最大化，封闭的教学环境和传统的课程设置已经不能满足市场的需求。高校应当改造人才培养模式，更好地与市场衔接。

中国人民大学文化创意产业研究中心主任曾繁文与大家分享了人民大学文化产业园的建设经验。人民大学文化产业园是文化创意企业的孵化器，它是一个产业集聚的平台、成果转化的平台、行业交流的平台、投资融资的平台，也是创业实习的平台。在文化科技园的战略思考上，应当结合大学学科特点，力图实现产、学、研一体化，完成学术成果服务社会的使命。

陕西师范大学出版社产业发展部主任任平从出版企业的角度出发，谈了对文化产业发展路径的思考。目前出版业面临传统出版企业向现代出版企业转变的考验，为了实现出版企业向文化企业的定位的转变，需要和各界学者进行沟通，建立科学的战略发展规划，选择最佳的发展模式。欢迎高校、政府机构和企业通过各种方式和出版企业交流合作，实现资源的优化配置。

论坛三：创新与发展高校文化产业

台湾交通大学郭良文教授从具体案例出发，阐释创意人才的培养与高校角色的关系。他指出，高校的一些研究项目可以让学生参与，让学生在实践过程中实

现创意价值。这是一个全方位培养创意人才的重要方法。这种实践式的学习具有互动性，要求教师与学生之间通过长期的创意碰撞产生创意价值。

中国人民大学金元浦教授认为，我国目前文化创意产业发展的重要问题是集聚区过滥、过多。文化创意产业集聚区遍地开花，大多只是低端制造。他认为，每个创意产业集聚区必须在突出自身特点的基础上确定自己的发展模式。创意产业集聚区发展的高端形态和未来发展趋势，必须依托一定的实体创意产业集聚区，并在这个基础上打造无国界的、国际化的、多语言的创意产业集聚区。

台湾世新大学张依依教授“以台湾流行歌曲为例”，认为文化产业商品可以通过对传统元素的再次加工进行现代元素创新。文化产品的现代元素创新主要是通过“抒情的能力、本真的保存、元素的抽取、元素的重组”等四方面的加工来全面提升文化产品的附加价值和行销效果。

韩国东义大学金日哲教授通过对人际关系互惠性的研究，探讨基于文化情景下中国产品和服务品牌发展和提高的路径。他指出，目前世界的传播环境已发生变化，从工业社会向信息社会转变，文字文本转向视听文本，媒介形态转向聚合。这一变化暗示着大众媒介转向社会媒介，传者向受者转向，因此，公共关系将比广告更适合作为中国人的营销传播工具。

澳门大学陈怀林教授认为，创意是人独特的生活体检，要让创意型人才在宽松的校园文化中成长。他说，高校必须搭建一个宽松、自由的平台，为创意人才营造一个良好的气氛，让他们自由的成长。

暨南大学党委书记蒋述卓教授强调，高校在文化产业中担任重要的角色，这主要体现在“人才培养、科学研究和社会服务”方面。但是，随着现代知识经济时代的到来，本着与时俱进的理念，高校应该走出象牙塔，紧密加强与社会的联系，培养创意型人才，应该重视“知行合一”理论和实践的结合。

广西师范大学出版社集团董事长兼总经理何林夏介绍广西师范大学出版社24年改革发展的经验和对未来的探索。他指出，中国出版界的现状对高校出版社的生存产生重大影响。广西师范大学出版社坚持“按上市公司规模发展；突出主业，经营多元化；积极整合各种资源”，取得了一定成效，这对其它高校出版社的发展具有一定借鉴价值。

（三）3号艺栈——将原创艺术进行到底

作为原创艺术的领地，深圳大学3号艺栈连续三年作为深圳（国际）文化产业博览会（以下简称“文博会”）深圳大学分会场的重头戏和亮点，成为将“原创艺术进行到底”的一个显著符号和标志。

第六届文博会期间，3号艺栈23个艺术工作室展出近千件原创艺术作品，作品涵盖版画、油画、国画、书法等艺术形式。5月12日第六届文博会开幕式当日，文化部文化市场司副司长张新建在深圳大学校长章必功、副校长李凤亮、社科处处长姜安等相关领导的陪同下，参观考察了3号艺栈艺术原创基地展览现场，对深圳大学原创艺术发展给予了高度的评价，并鼓励艺术家们创作出更多更好的艺术原创作品。5月18日，文化部艺术司司长董伟一行到三号艺栈进行了参观考察。

在为期一周的展览展示中，3号艺栈艺术原创基地共吸引社会各界近万人参观，受到了广大市民的关注和喜爱。据不完全统计，文博会期间3号艺栈接受了包括暨南大学兄弟院校组团、国际友人及留学生团体等数十个团体的参观访问。

通过文博会这个平台，3号艺栈艺术原创基地在3年的展览展示、宣传推广中形成了一定的品牌影响力。未来的路还有很长，深圳大学3号艺栈艺术原创基地将在探索与思考前行，继续以大学文化背景凸现出独特的学术性和原创艺术品质，推动深圳本土原创艺术发展。

（四）深圳大学教师美术精品展在科技楼展出

为充分展示深圳大学美术专业教师创作实力，呼应深圳市国家级“创新城市”的定位，持续打造深圳大学高端原创艺术品牌——“3号艺栈”，深圳大学教师美术精品展汇集了来自深圳大学“3号艺栈”、师范学院美术系、艺术设计学院、建筑与城市规划学院等院系的30多位专业美术教师的优秀画作近200件，展出涵盖国画、油画、版画等不同画种。作品展出从5月12日文博会深圳大学分会场开幕之后开始，在长达一年的时间内持续展出。

深圳大学教师美术精品展以其大学文化背景凸现出独特的学术性和原创艺

术品质，以其特殊创作环境和不可复制的创作，体现深圳大学分会场高端、原创的文化追求。在艺术创作方面，各位艺术家各有择重，艺术风格多样。这百花齐放的局面，正是大学尊重艺术和提倡自由精神良好氛围的一个侧影，彰显了深圳大学深厚的艺术底蕴。

（五）纪录片《最后的大东巴》在深圳大学首映

5月12日晚，由深圳市委宣传部、深圳大学共同投资，深大教师、诗人谷雪儿耗费六年时间和精力拍摄的纪录片《最后的大东巴》深大首映礼暨版权交易签约仪式在国际会议厅举行。文化部文化市场司副司长张新建、丽江东巴文化研究院院长赵世红、著名导演侯咏和我校党委副书记、副校长邢苗，副校长李凤亮出席会议。会议由社科处姜安处长主持。

签约仪式上，邢苗代表深圳大学对纪录片《最后的大东巴》的顺利完成表示祝贺，对深圳市委宣传部的支持表示感谢，对谷雪儿等拍摄人员的工作表示敬意。邢苗指出，《最后的大东巴》的拍摄成功，既是深圳市文化产业创新创意的研究成果，也是深圳大学文化研究的可喜成果。这对深圳大学形成学术高端与文化创新具有巨大的促进作用。希望深圳大学能以《最后的大东巴》作为起点，在纪录片创作上有新的突破和更高的发展。

赵世红介绍说，目前纳西文化正在消逝，现在最重要的是保护从事这一文化的人，保护东巴文化，就是要保护东巴。谷雪儿的作品《最后的大东巴》关注东巴文化主题，为保护这一文化作出了很大贡献。

云南卫视经典人文地理频道将购买《最后的大东巴》的版权；丽江东巴研究院将负责《最后的大东巴》的后期宣传及出资DVD制作；北京文化官文化传播公司将负责《最后的大东巴》在欧洲地区的纪录片交易、参赛和评选的代理。李凤亮代表深圳大学与上述单位代表签约。

签约仪式结束后，与会领导、嘉宾和现场师生一起欣赏了纪录片《最后的大东巴》。

相关链接:

东巴: 纳西族东巴文化的祭司, 意译“智者”。

大东巴: 在纳西族东巴文化当中, 分大东巴和小东巴。大东巴既承载着纳西文化的东巴文传承, 又熟练掌握古老的象形文字; 既能组织和掌握东巴仪式的全部过程, 又具备超强的记忆本领, 具备歌、舞、画、写、刻等仪式中所需的生存技巧, 是纳西古老文化的权威翻译者和沟通者。

(六) 师范学院、艺术设计学院 2010 届毕业作品在艺术村展出

5 月 12 日至 18 日, 我校师范学院、艺术设计学院 2010 届毕业作品在艺术村展出。此次作品展包含艺术设计学院的 250 余幅作品和师范学院美术系的 80 余幅作品。此次作品展充分显示了我校学生扎实的基本功和对艺术创新性的诠释。

艺术设计学院的参展作品分为服装设计、动画设计和工业设计三个部分。其中包括张立川在第十一届全国美术作品展览中获得金奖的作品《仲夏夜之梦》、蔡文婷创作的第十一届全国美术作品展览获奖提名作品《虫缝》等。本次毕业作品展览特点是内容更加丰富, 设计作品更加贴近生活, 动画作品的创作技术方面与往年相比有了很大提高。

师范学院美术系展出的作品包含国画、油画和版画等不同画种。一幅幅绘画作品既体现了学生扎实的写实能力和绘画技巧, 也体现了对创作形式的积极探索。其中, 张建忠的作品《一校而过》把隆重的毕业仪式和毕业后的迷茫心情作对比, 体现出对大学生活的复杂感受。《遗失的美好》、《我心向往》等作品突破了传统水墨画的唯美风格, 融合了现代流行的文化元素, 让人耳目一新。

(七) 新媒体制作亮相文博会深大分会场

深圳大学传播学院、深圳大学传媒实验教学中心, 携手深圳广电、泰强科技、融创天下、宇龙酷派以及中国移动等五家新媒体制作与运营企业, 进驻本届文博会深圳大学分会场科技楼展厅。

5月12日，国家文化部文化市场司副司长张新建，深圳市政协副主席陈观光，深圳大学校长章必功、副校长李凤亮、传播学院院长吴予敏、社科处处长姜安，融创天下科技公司总裁赵建奇，为“青苹果”大学生手机频道开播剪彩。

5月13日下午，由深圳大学传播学院与宇龙计算机通信科技（深圳）有限公司联合主办，厦门大学新闻传播学院、共青团华南师范大学委员会协办，包括中山大学、暨南大学、武汉大学、广东外语外贸大学等在内的十余所华南华中地区重点高校传播院系学生共同参与的“2010酷派3G大学生手机电影节”在文博会深圳大学分会场举行启动仪式并召开新闻发布会。

本次展览展示了传播学院多项校企合作新媒体教育成果，引进了新加坡南洋理工大学数字媒体科技研究院及其在深圳创办的深圳泰强游戏科技有限公司的技术、师资，联办数字媒体技术与游戏设计专业方向，培养紧缺的数字媒体与游戏开发人才；与深圳大学校友企业宇龙酷派合作，在创意园完成了一批优秀作品，走在中国传媒教育前沿；与全球手机流媒体领先多媒体技术服务商，建立新媒体研究中心，联合创办“青苹果”大学生手机频道，让学生创意作品登上700万观众的大舞台。

（八）服装设计毕业展演暨设计大赛在演会中心举行

5月14日晚，我校艺术设计学院服装设计系毕业作品展暨设计大赛在演会中心举行。这不仅是同学们设计能力的角逐，也是深圳大学服装设计教育丰硕成果的展示。我校党委副书记陶一桃、副校长李凤亮等观看了展演。

深圳大学艺术设计学院服装设计系成立于1994年，至今已培养了12届毕业生。今年毕业的2006级服装班有51位同学，其中蔡文婷、黄伟燕、杨菲晖、陈祥波等同学多次在国内国外服装设计大赛中获奖，特别是蔡文婷同学获得“绮丽杯”第15届中国时装设计新人奖十佳设计师奖；杨菲晖同学获得“首届创造你的璐比——青年创意设计大赛”的金奖。本次毕业作品展演有250套作品参加演出，是同学们花费数月时间精心准备的一场设计盛宴。

本次展演还特地邀请国内著名设计师作为评委，对展演作品进行评选。出席展演的嘉宾有：北京服装学院高级顾问李克瑜教授、香港理工大学服装系区伟文

教授、深圳市服装协会秘书长沈永芳、全国十佳设计师之一梁子、深圳赢家服装公司董事长陈灵梅、深圳中惠福实业公司董事长陈国雄、深圳连奴服装公司董事长林庭兰、深圳海阔天空服装公司董事长李阔、深圳吉祥斋服装公司董事长扬帆。

作品展内容丰富，除了男女装外，还有童装；不仅有成衣、晚礼服，还有环保创意服装，昭示着设计师的社会责任感。展演中包含了蔡文婷在今年3月获得“绮丽杯”第15届中国时装设计新人奖的作品《静界》。整个作品以大地色系为主，外形简洁大器，表现了女性的优美典雅；曾慷业的作品《生命线》把佛学思想和服装设计完美结合，用半圆、褶皱、直线等元素表现人对权力、欲望的无限追求；王阳的作品《梅·兰·竹·菊》采用了颜色渐变的丝绸，既体现出中国传统水墨画的唯美意境，也具备了时尚的元素。蔡文婷、邵壮鑫等同学获奖。

现场嘉宾对同学们的作品进行了点评，给予了很高的评价。校领导、企业嘉宾给获奖选手颁奖并合影留念。

（九）建筑与城市规划学院师生优秀设计作品展揭幕

在第六届文博会深圳大学分会场开幕之际，“深圳大学建筑与城市规划学院师生优秀设计作品展”也于深大科技楼展区揭幕了。

建筑与城市规划学院的前身建筑系成立于1983年9月，是深圳大学的创始学系之一，经过多年的建设，已经形成学、研、产紧密结合的学科特色，拥有一支年轻、素质高、结构合理的教师队伍。学院在教学、科研和生产实践中取得了丰富成果，学院师生在国内外较高层次的设计比赛中多次获奖，产生了一批具有较大影响力的设计作品。

本次展览选取了建筑学院师生近年的优秀设计作品，通过图纸、照片、模型等形式较为全面地进行了展示。在章必功校长的陪同下，国家文化部文化市场司张新建副司长参观了展区。张副司长在听了讲解之后，对建筑学院所取得的成绩表示认可。

（十）“五月风”现代舞专场精彩上演

5月13日晚，一场精彩纷呈的现代舞晚会在深圳大学国际会议厅上演，来自深圳大学师范学院艺术系舞蹈专业的师生们用富有张力的肢体语言和绚丽多彩的舞台景观为观众们展现了现代舞的魅力。我校党委副书记陶士平、副校长李凤亮观看了晚会。

该场晚会是第六届文博会——青春演出季系列活动的首场。共有《太极印象》、《心灵深处》等14个表演节目，汇集了我校舞蹈专业师生的部分原创作品及舞蹈专业06级学生部分优秀毕业作品。舞蹈在快、慢、缓、急、柔、刚、轻、重的不同的节奏中，向观众表现了人的各种生活状态，蕴含了深刻的人生哲理。每一个作品都是他们观察生活的积淀，洞察社会的反思，感悟人生的慨叹，心灵深处的呐喊……师生们以满腔的激情谱写着舞蹈美丽动人的诗篇，或哀愁、或幽怨、或诙谐、或青春、或懵懂、或彷徨，是他们发自灵魂深处的演绎。

深圳大学师范学院艺术系舞蹈专业成立于2001年，经历近十年的学科探索，制定了以舞蹈编导与教育为主的教学方向，致力于发掘学生多方面的潜力，培养学生的综合能力，以求广泛地适应社会需要。

（十一）播音主持专业师生发出“青春的声音”

5月15日晚，“青春的声音”深圳大学播音主持专业师生晚会在国际会议厅举行。我校副校长阮双琛、李凤亮以及播音主持专业的全体师生和来自深圳广播电影电视集团的吴庆捷、潘迪、涂蓉辉、李源、邱刚等参加晚会。

本场晚会演出了创意剧《青春盛会》、配音串烧《声音世界的魔力》、相声《咱的青春咱做主》、群颂《青春颂》等精彩节目。演出既体现了我校播音主持专业师生扎实的专业技能，也体现了青春的激情和创意。

阮双琛感谢播音主持专业为文博会奉献精彩的演出。我校播音主持专业虽然开设时间短，但是影响力和社会认同度逐年提升。成绩的取得离不开全体师生的共同努力。他希望播音主持专业再创佳绩。

两个多小时的演出高潮迭起，掌声不断。演出结束后，现场嘉宾和领导走上舞台，与全体师生合影留念。

（十二）深大舞台上演经典话剧《安妮日记》

5月17日晚，师范学院艺术系06表演专业在国际会议厅为深大师生重现了话剧经典剧目《安妮日记》。杜宏彪副校长到场观看演出。

本场话剧出由郑米、甘林熠、高旭、张雷等同学倾情演绎，为同学们呈现了一场动人心弦的精彩故事。故事讲述了一名犹太少女安妮，为了躲避纳粹的搜捕，和家人一起躲在一间库房的阁楼中，一藏就是2年多。在这暗无天日的生活中，安妮始终保持乐观和希望，用日记记录了绝境中的一群人的生活 and 情感。安妮的日记以独特的视角展现了人性的光辉和对战争的反抗。最终，安妮没能逃脱战争的阴霾，丧生于纳粹集中营。但她的日记保留了下来，被编写成话剧，半个世纪以来在世界各地久演不衰。

观众被剧情深深地吸引，观看过程中与剧中人同悲同喜。同时它让观众感受到历史，身临其境地体会战争的残酷，感受对于战争的恐慌，领略真实的人性释放。

（十三）“春聆音乐会”精彩奏响

5月18日晚，师范学院B座音乐厅灯火辉煌、乐声飞扬，一场异彩纷呈的《春聆音乐会》呈现在师生面前，美妙的音乐给文博会带来了青春的气息。深圳市文联副主席杨洪海、深圳大学副校长杜宏彪等与师生们一起观看了演出。

本场演出是第六届文博会深大分会场“青春演出季”最后一场。晚会汇集了音乐表演专业师生的部分获奖原创作品和名作演绎。师生们以饱满的热情展现出悠扬动人的音乐诗篇，有表演唱、小组唱、器乐独奏、合奏等多种演出形式，赢得观众阵阵掌声。其中，我校学生为大运会原创的获奖歌曲《hello, young dream》，以及“我主青春”原创获奖歌曲《不得了》，更是以其积极向上的精神风貌和青春动感的旋律，让人耳目一新。

（十四）文博会深大分会场举办校园形象纪念品设计接力赛

为充分展示深圳大学勇于创新，脚踏实地，自强、自立、自律的精神风貌，宣传校园优美的人文、自然景观，第六届文博会深圳大学分会场举办了 2010 年校园形象纪念品设计接力赛。

设计接力赛以在校学生为主，艺术设计专业以及对众多爱好设计的同学踊跃参加，自主设计了百余件校园形象纪念品，涉及校园文化衫、手提袋、小饰品等多种形式。设计作品别出心裁，体现了当代大学生敢于创新、锐意进取的精神面貌。学校组织专家评选出优秀设计作品等共计 23 项，并在文博会开幕式上举行了颁奖仪式。

（十五）放飞创意——深圳大学学生创业园创意成果展在科技楼举办

深圳大学创办学生创业园，旨在弘扬创新精神，培养创业人才，提高大学生的创业能力和素质，探索一种以创业带动就业的新模式。学生创业园将与政府有关职能部门和相关中介机构保持密切合作，积极进行政策协调，促成资源共享，理顺外部关系，为学生创业活动提供优良的环境和服务。学校为创业者提供政策支持，成立创业基金，组建创业园，开展创业教育和相关活动。

从 2008 年至今，深大对在校学生工作室给予经费扶持，并在科技园设立深圳大学学生创业园，每年对学生工作室或即将学生成立的企业进行遴选，给予初始基金扶持。经过两年多的建设，目前学生创业园已经有 20 多家学生企业，本次分会场共有 13 家文化产业类学生企业在深圳大学科技楼一楼大厅展示了他们的创业成果。本次展览展出的学生创业企业的成果，涉及影视动漫、美术、媒体广告、艺术设计等各类个性化产品、高新技术产品。

【社科要闻】

深圳大学获授深圳市文化产业教学和培训基地

5月11日下午，深圳市“文化+科技型示范企业”、“文化+旅游型示范园区（基地）”暨“第二批深圳市文化产业园区基地”授牌仪式在深圳市民中心举行。唐杰副市长将“深圳市文化产业教学和培训基地”的牌匾授予深圳大学。

作为目前深圳市唯一的综合性高校，深圳大学一直坚持“两个面向”：面向国际学科前沿打造高水平、有特色、创新型大学，面向地方经济社会发展实际不断提升服务能力。近年来，深圳大学顺应深圳产业发展，不断调整专业结构，先后与企业 and 政府职能部门共建轨道交通学院、知识产权学院，以人才培养、技术创新、决策咨询等形式，大力加强与地方支柱产业发展的对接。

为了配合深圳市“文化立市”战略的实施，我校近年来积极推进文化产业的人才培养、学科建设与教学培训。现有文化创意产业相关学科、专业教师300多人，这一年轻化、高学历、高职称的师资团队，具有开展对校内学生和校外市民进行文化产业专业知识培训的综合能力。近年获得的国家级传媒实验教学中心等新的教学实验平台，先进、完善的教学设备，能够满足各种文化产业教学与培训的需求。我校文化产业资源丰富，已连续三年成为文博会的分会场，是目前唯一设立文博会分会场的高校。以“学术·高端·原创”为特色，以“创新·创意·创业”为定位，我校的文化产业已逐步形成由美术部落、设计部落、传媒部落、建筑部落、演艺部落、影视部落等为主体的创意集群，具有从事文化产业教学与培训的充分条件。去年深圳大学专门成立了文化产业研究院，一年来，研究院先后承担了市委宣传部委托课题、广东省人文社科重点研究基地重大课题等一批项目，举办了多次论坛、演讲活动，并协同相关学院积极建设文化产业管理的硕士方向和本科专业，力争在华南地区文化产业学科建设版图上占有重要一席。

获得“深圳市文化产业教学和培训基地”称号，对我校的文化产业学科和专业建设无疑将是一个有力的推动。我校将以此为契机，进一步整合校内资源，完善相关教学培训机构和工作规划，积极加强与政府部门、行业协会和企业合作，不断创新培训内容和形式，通过培养更多的文化产业方面的优秀学生和学员，为我市文化立市战略的全面实施贡献更大力量。

我校成立青年社会科学工作者联谊会

5月4日下午，我校青年社会科学工作者联谊会成立仪式在科技楼三号会议室举行。联谊会会员、文科学院分管领导及科研秘书100多人出席会议。章必功校长、李凤亮副校长出席成立大会并讲话。社科处姜安处长主持会议。

会议首先宣读了学校关于成立青年社会科学工作者联谊会的决定。章必功和李凤亮为青年社科工作者联谊会揭牌。

成立大会上，法学院朱谢群教授和管理学院周志民教授分别对联谊会的章程草案和发展规划草案进行了说明，大会审议通过了联谊会章程和发展规划。大会选举产生首届理事会，研究生部汪永成教授为会长，法学院应飞虎教授等为副会长，社科处王瑜副研究员为秘书长，文学院曹清华副教授等为副秘书长。

随后，作为青年社科工作者代表，法学院应飞虎教授、中国经济特区研究中心钟若愚教授、文学院林艳博士分别畅谈了自己的学术研究经验和体会。

李凤亮在讲话中指出，联谊会的目的是交流联谊、分享经验、促进科研、服务社会。他向深大青年社科工作者提出以下四点建议：一是做学术氛围的积极营造者。二是做学术研究的不断创新者。三是做学术梯队的精诚合作者。四是做学术活动的踊跃参与者。

章必功对联谊会成立表示祝贺。他说，青年人文社科学者要“术业有专攻”，瞄准一两个课题持续深入研究，力争出精品力作。我校的人文社科研究要强化批判性和创新性，力求形成学术反响。他提倡青年学者要“读万卷书，学万人敌，行万里路，留万世名”。指出，我校社科工作未来的发展方向是走出特色之路，扩大社科研究与地方政府、社会机构的交流合作，抢占研究制高点。

基础教育与教师发展研究中心揭牌成立

6月13日，深圳市内外多位教育界人士聚集荔园，参加深圳大学基础教育与教师发展中心揭牌仪式。深圳大学李凤亮副校长，全国教育专业学位教育指导委员会张斌贤秘书长、香港中文大学教育学院李子建院长，深圳市教育局唐海海副局长、市教科院叶文梓副院长，以及深圳市各区教育局代表、市部分中小学校

长等 100 多人，共同见证了深圳大学基础教育与教师发展研究中心揭牌与顾问、研究员受聘。深大师范学院党委书记潘海东主持仪式。

李凤亮致辞，他对各位学术顾问、政策顾问、专兼职研究员加入研究中心团队表示感谢，对研究中心的人才培养、教育科学研究、社会服务等工作提出了具体的要求，希望研究中心团队加强合作，共谋未来，处理好改革与发展、教学与科研、“顶天”和“立地”的关系，促进深圳基础教育发展。

唐海海代表市教育局对研究中心的成立表示祝贺，并对研究中心提出了殷切的希望。他指出基础教育和教师发展研究中心的成立将是师范学院服务深圳基础教育的新起点，期待在各界人士的共同努力下，为深圳教育高端人才培养探索新的途径。

李凤亮、唐海海、张斌贤、李子建、卢成燕等为研究中心揭牌。李凤亮代表章必功校长为学术顾问、政策顾问和兼职研究员颁发聘书。

研究中心常务副主任李臣教授介绍了中心的工作构想，将把中心逐步建成深港澳台基础教育与教师教育学术交流的窗口，发展为在国内有影响、省内有特色、市内教育引领与服务力的基础教育与教师发展研究中心。

揭牌仪式结束后，李子建教授、北京师范大学张斌贤教授为大家带来了精彩的学术讲座。

深圳大学知识产权研究所举行聘书颁授仪式暨首场学术报告会

在第十个世界知识产权日来临前夕，深圳大学知识产权研究所于 4 月 24 日举行了聘书颁授仪式暨首场学术报告会。包括国内知识产权界同仁等共 70 余人参加会议。

聘书颁授仪式由李凤亮副校长主持。章必功校长发表了热情洋溢的致辞，并为中国科协党组成员、书记处书记张勤、广东省知识产权局局长陶凯元、深圳市市场监督管理局党组书记徐友军等十位研究所政策顾问颁发了聘书；陶一桃副书记为李明德、陶鑫良、张玉敏、朱雪忠等国内知名知识产权学者颁发了学术顾问聘书。章必功校长还与陶凯元局长、国家版权局许超巡视员、中兴通讯公司首席法务官郭小明共同开通了深圳大学知识产权研究所网站。

学术报告会由社科处处长姜安主持。张勤、李明德、张锦辉（香港知识产权署副署长）、宋柳平（华为公司首席法务官、2009年度全球最有影响力的50名知识产权人物之一）分别就知识产权制度、知识产权研究、知识产权产业化应用发表主旨演讲，受到了与会者的广泛好评和热烈响应。

市内外知识产权名家济济一堂，学术报告精彩纷呈，为深圳知识产权界近年来少有。此次盛会，不仅提升了我校在国内知识产权研究领域的社会影响，而且对深圳知识产权工作更快、更好地发展起到了积极的推动作用。

中国经济特区研究中心顺利通过教育部基地评估

根据教育部教社科司函【2010】92号文，我校省部共建人文社科重点研究基地中国经济特区研究中心已经顺利通过教育部评估，在全国16个省部共建基地中评估结果总分排名第六。其中，投入指标排名第四，标志性成果排名第六。根据《普通高等学校人文社会科学重点研究基地管理办法》规定，教育部每四年对各重点研究基地评估一次。评估内容包括：科研项目、标志性成果、学术交流、人才培养、科研设施与图书资料、网络建设等。对评为优秀的重点研究基地，教育部将给予经费和科研项目等方面的倾斜，对未能通过评估的研究基地将酌情采取减少经费、限期整改直至取消基地资格的惩罚措施。

【项目追踪】

我校喜获国家社科基金重点项目

根据粤社科规划办通〔2010〕13号文，我校陶一桃教授领衔的科研团队申报的“经济特区与中国道路研究”课题获得国家社科基金重点项目立项。2010年国家社科基金重点项目广东省高校共获立项项目7项，我校是获得重点项目立项的四所高校的其中之一，也是广东省获得重点项目立项的唯一非重点高校。该

项目的申报成功是学校持续加强团队建设、重视社科研究、坚持内涵发展的结果，也是我校通过整合资源、以项目研究为纽带来带动团队创新研究的具体实践。

另外，我校李大华教授和孙海峰副教授分别获得国家社科基金一般项目与青年项目各一项。这里特向陶一桃教授及其科研团队，以及获得立项的其他课题组表示祝贺！具体立项名单如下：

项目名称	负责人	项目类别	资助金额
经济特区与中国道路研究	陶一桃	重点项目	20 万元
道教的生存状况及其未来社会角色研究	李大华	一般项目	12 万元
社会民意的网络表达与疏导机制研究	孙海峰	青年项目	10 万元

我校获 5 项 2009 年广东省人文社科重点研究基地项目

根据广东省教育厅的通知，我校获得 2009 年度广东省高校人文社科重点研究基地项目 5 项。具体立项名单如下：

课题名称	项目类别	研究方向	申请人	最终成果形式	资助经费(万元)	申请人所在单位
中国经济特区的历史性贡献	基地重大项目	市场经济理论	苏东斌	专著	8	中国经济特区研究中心
基层群众自治制度视阈中的业主委员会与居民委员会发展研究	基地重大项目	当代中国政治	黄卫平	专著	8	当代中国政治研究所
乡镇选举改革与农村基层治理研究	基地重大项目	城乡基层治理	邹树彬	专著	8	当代中国政治研究所
文化产业视野下的艺术原创与价值转换	基地重大项目	文艺理论、文化产业	李凤亮	专著	8	传媒与文化发展研究中心
珠江三角洲数字创意产业的发展路径与核心竞争力研究	基地重大项目	数字创意与视觉传播	田少煦	论文、研究报告	8	传媒与文化发展研究中心

我校获 5 项 2009 年度广东省教育厅育苗项目(人文社科类)

据粤财教[2009]400 号文，我校共获得 5 项 2009 年度广东省教育厅育苗项目（人文社科类），具体立项名单如下：

项目负责人	所在单位	项目名称	资助经费 (万元)
张田田	传播学院	我国群体性事件的报纸媒介镜像研究	1.5
宋明	法学院	信访制度的困境与出路——以香港申诉专员制度为视角	1.5
初大智	管理学院	金融危机视域下广东省扩大居民消费需求与促进产业发展的理论与政策研究	1.5
蒋建武	管理学院	人力资源管理实践对组织创新作用机理研究:组织学习的中介效应	1.5
华金秋	经济学院	救灾资金的筹措与管理问题研究	1.5

我校 5 位教师获广东省委宣传部美术作品创作工程项目

根据中共广东省委宣传部粤宣通【2010】34 号文，由广东省委宣传部、广东省文化厅、广东省文学艺术界联合会、广东省美协联合举办的《“百年风云”——广东近当代重大历史题材美术作品创作工程项目》评选中，我校有 5 位教师获得入选和立项，目前已经与省委宣传部签订了项目委托书。具体立项名单如下：

美术作品创作工程名称	负责人	所在单位
《潮——新中国第一张股票发行》	钟曦 陈瑞奕（学生）	师范学院
《澎湃》	靳保平 刘京（学生）	艺术设计学院
《东江纵队救护美国飞行员》	潘喜良	艺术设计学院
《天风楼前的岭南三杰》	陈向兵	师范学院
《革命先声》	刘文	师范学院

2010 年度深圳大学人文社科基金项目“团队创新”类立项情况

我校共有 14 位教师组织团队申报了 2010 年深圳大学人文社会科学基金“团队创新”类项目，经申报人答辩、专家评审和校领导审批，共批准立项 5 项，具体立项名单如下：

项目负责人	所在单位	项目名称	学科分类
应飞虎	法学院	规制工具的理论与实践研究	法学
周林刚	管理学院	5.12 汶川地震致残人员社会参与障碍及推荐策略研究：基于极重灾区的调查	社会学
郝睿	高级研究中心	中国对非洲的直接投资：决定因素、产业选择和合作模式	应用经济学
李大华	文学院	道教的生存状况及其未来社会角色	哲学
李平	艺术设计学院	第三种思维：设计思维研究	艺术学

2010 年度深圳大学人文社科基金项目“青年冲高”类立项情况

我校共有 51 位教师申报了 2010 年深圳大学人文社会科学基金“团队创新”类项目，经申报人答辩、专家评审和校领导审批，共批准立项 39 项，具体立项名单如下：

项目负责人	所在单位	项目名称	学科分类
史旻昱	传播学院	用户行为模式对网络广告态度的影响	传播学
陈振旺	传播学院	深圳创意产业未来发展路径探索	新闻传播学
齐砺杰	法学院	企业破产重整诸问题研究	法学
尤乐	法学院	当代地方行政资助法治研究	法学
王茂祺	法学院	土地征收制度研究	法学
韩平	法学院	中国内地和香港仲裁裁决的相互执行	法学
初大智	管理学院	基于相关多样性的区域创新平台政策构建	应用经济学
蔡枫	国际交流学院	犍陀罗艺术研究学术史	艺术学

李艳	国际交流学院	应答语的话语标记功能及留学生相关偏误分析	中国语言文学
翁洪波	经济学院	机构投资者与证券市场稳定性的实证研究	应用经济学——金融学
周洋	经济学院	企业会计准则实施效果研究	经济学——会计学
刘浩然	经济学院	深圳创业板的家族企业治理特征和监管创新研究	应用经济学
张凯	经济学院	现阶段我国金融业税收收入分析	应用经济学
王晓玲	经济学院	医疗服务市场规制体系构建研究	应用经济学——产业经济学
胡冬梅	经济学院	我国区域贸易分工模式及其动态演进	应用经济学
聂伟	经济学院	珠三角都市圈物流一体化发展研究	应用经济学
杜婷	社科部	德国社会民主党转型对工会运动的影响研究	政治学
孙婷婷	社科部	当代大学生责任教育研究	马克思主义
唐玉成	师范学院	力量训练动作设计研究	体育学
刘杰武	师范学院	“深港澳台”旅游圈的成长机制	人文地理学
王丽彩	师范学院	现代汉语方式范畴的语义认知研究	汉语言文字学
吕波	师范学院	早期儿童音乐教育的民族化	艺术学
陈箭箭	师范学院	原创都市音乐喜剧《“净”化论》的创作	艺术学
陈昕瑜	师范学院	媒介融合趋势下的时评研究	新闻学
朱庆洪	师范学院	认知语言学视角下的基于中介语语料库的汉语构式研究	对外汉语教学
傅赢芳	数学与计算科学学院	职前数学教师教育研究	教育学
秦毅	体育部	体育法的价值研究	体育学
稂丽萍	图书馆	电子资源管理系统功能需求与工作规范研究	图书情报学
林伟明	图书馆	深圳大学手机图书馆服务的研究与实现	图书馆学
胡杨玲	图书馆	以居民需求为导向的社区图书馆建设研究：基于新公共服务理论的视角	图书馆学
杨庭芳	外国语学院	自传——走向西苏的女性写作理论	法语语言文学
孙静波	外国语学院	美国华裔文学中父系传统的缺失与重建	外国文学 美国文学
黄莉华	外国语学院	全球化语境中的亨利·詹姆斯	美国文学
唐立新	外国语学院	犹太教与美国犹太政治	宗教与国际政治学
肖荣	文学院	虚劳病证治与中古时期士人的社会生活	历史学

葛欢欢	文学院	意向性可以被自然化吗——塞尔、福多 和普特南的争论	哲学
宋鸣笛	艺术设计学 院	唐宋时期休闲娱乐空间研究	设计艺术学
涂星	艺术设计学 院	动画造型的视觉心理	设计艺术学
陈红泉	特区中心	香港人民币离岸市场发展与深港金融合 作研究	应用经济学

2010 年度深圳大学学术著作出版基金项目(人文社科类)立项情况

我校共有 27 位教师申报了 2010 年深圳大学人文社会科学基金项目(“团队创新”类), 经申报人答辩、专家评审和校领导审批, 共批准立项 10 项, 具体立项名单如下:

作者 单位	作者 姓名	著作名称	著作学科类别
外语学院	童晓薇	日本影响下的创造社文学之路	比较文学
外语学院	何志平	英语语法解析	外国语言
社科部	杨茂明	尼采伦理思想研究	哲学
社科部	范晓军	雅尔塔体系与东西方国家的制度变迁	国际共运史
社科部	王双印	“师夷制夷”与洋务新政	历史学
师范学院	章必功	岭南近代散文作品选注	近代文学
师范学院	王晓钧	情绪智力——理论、测量及应用	心理学
传播学院	黄春平	媒介内容监管政策的历史考察	新闻传播学
艺术设计 学院	秦亚平	室内空间艺术设计	艺术设计
法学院	李勋	对冲基金监管的立法与实践研究	法学

我校袁易明教授主持国家水利部课题研究成果获专家高度评价

袁易明教授主持的水利部课题“深圳节水型社会与产业结构研究”，经过一年多研究，已产生终期成果1个主报告和4个子报告。在水利部于4月6-9日湖南湘潭市主持召开的课题成果评审会议上顺利通过评审。

水利部评审专家认为该成果开辟了水资源利用研究崭新视野，并开创性地提出了节水型社会建设中水资源需求的制度——产业结构——发展水平三因素理论框架，具有重要的理论与政策价值。专家组认为这是一个高水平的研究成果。

该成果在“全国节水型社会建设试点2009年度专题验收会”上，10余省市水利部门对课题成果产生了浓厚兴趣，引起了强烈的反响。

我校周林刚教授获霍英东基金项目

我校管理学院周林刚教授获霍英东基金项目，项目类型为基础性研究课题，项目名称为《以激发潜能为导向的残疾人社会参与研究》。

据悉，我校2010年共获三项霍英东基金项目（其他两项获得者为计算机与软件学院纪震教授），分别是：青年教师奖二等奖1项和基础性研究课题2项。此次我校在广东地区获得霍英东基金项目数名列第一，就全国而言同时拿到3项以上（包含3项）的霍英东基金项目的高校也为数不多。

【学术交流】

荔园青年·思想沙龙（第一期）：《国家中长期教育改革和 发展规划纲要》与深圳高等教育改革

5月27日下午，荔园青年·思想沙龙第一期在深圳大学图书馆会议室举行。本次沙龙是深圳大学青年社会科学工作者联谊会主办的首次学术活动。主题为

“《国家中长期教育改革和发展规划纲要》与深圳高等教育改革”。副校长李凤亮，凤凰卫视《纵横中国》总策划胡野秋，深圳市教育科学研究院副院长叶文梓，清华大学深圳研究生院马辉，深圳职业技术学院徐平利，我校汪永成、田启波、熊贤君、张祥云、杨移贻、蔡元庆、钟若愚等学者参加了本次沙龙。

副校长李凤亮致辞。他对长期关注深大、支持深大的各位学者的到来表示欢迎。深圳大学现在正在推改革、谋发展，在这个过程中需要社会知识分子的支持和媒体的关注。我校近期成立了青年社会科学工作者联谊会，旨在加强青年学者之间的联谊、交流，促进学术推陈出新，营造良好的学风，同时也能服务社会，今天这个活动就是联谊会非常好的活动形式。李凤亮认为，在这样一个时间节点上，在国家、省、市包括我们高校自身都迫切寻求突破高等教育体制机制瓶颈的情况之下，在我们深圳高等教育跨越式发展或者谋求突破的情况下，在深圳大学寻找新一轮发展机遇的情况下，推出青年学者沙龙并以这个主题开讲，具有深刻的意义。

各位学者进行了主题发言。叶文梓认为《国家中长期教育改革和发展规划纲要》体现了共性，但是深圳还要有个性，未来深圳要做转换工作，把产业优势转化为高等教育的发展优势；马辉论述了一流大学的标准，认为每个高校都做好定位、特色、质量等方面工作；胡野秋认为文化和教育现在开始成为中国新一轮改革的重点，当前高等教育的核心或者重中之重应该是对大学精神的恢复。其他学者也从高教发展史、社会学、经济学等角度进行了论述。在座的师生还就主题进行了热烈的讨论。

荔园青年·思想沙龙（第二期）：深圳经济特区

扩容后的社会文化观照

交流思想，关注现实。6月3日下午，由校社科处、青年社科工作者联谊会举办的“荔园青年·思想沙龙”第二期在办公楼207会议室举行。本次思想沙龙的主题为深圳经济特区扩容后的社会文化观照，由深圳报业集团《晶报》提议，汪永成教授筹划组织主持。我校副校长李凤亮教授、深圳市社科院谢志岗研究员，

我校田启波教授、周林刚教授、汪天文教授等十余位专家学者齐聚一堂，就深圳特区扩容问题展开热烈讨论。

李凤亮副校长指出，深圳经济特区扩容对深圳人民来说是一件大事，也是一个重大利好。深圳大学相关专家学者有责任也有义务针对当前经济社会热点发声。他认为，实现特区的一体化，既需要硬件建设，也需要软件建设，有三个问题值得注意：第一，处理好一体化和差异化的关系。关内关外一体化之后，应该根据关外区域的定位、产业集群的规模和历史，根据它的发展历史和空间的条件、各方面的条件，去寻找它自身特色化的道路。第二，要处理好行政区主导与功能区主导的关系。第三，处理好心理距离与空间距离的关系。空间距离取消之后，心理距离如何去消除，这些都是特区扩容之后应当注意的问题。

周林刚教授、谢志焘研究员、田启波教授、周志民教授、王素霞副教授、江玉琴副教授、曹清华博士、唐咏博士和陈家喜博士等与会专家分别从不同的角度谈了自己的理解与看法。与会专家认为，深圳市关外地区与关内地区的差异由来已久，在社区基础设施、社区管理模式等方面都有较大不同。造成这种差异的原因是多方面的，城乡二元的发展模式、地区之间基础设施等物理形态与社会文化等心理形态的严重不均衡是较为深层的因素。特区扩容，在一体化过程中必然面临经济结构、社会结构、政府治理等方面的转型。数量庞大的打工者、移民与本土居民心理与社会文化形态或将面临身份认同、文化认同等各个层面的问题。加强基础设施建设、打造深圳文化城市品牌，营造深圳居民的城市归属感，将会对深圳特区一体化进程起到重要作用。

在两个多小时的思想沙龙中，与会专家准备充分，思想敏锐，互动频繁，进行了较高学术水准与现实意义的讨论。据悉，《晶报》对此次沙龙已做专题报道。

荔园青年·思想沙龙（第三期）：深圳特区未来三十年的愿景与路径

为了纪念深圳经济特区成立 30 周年，6 月 24 日下午，由学校社科处、青年社科工作者联谊会举办的“荔园青年·思想沙龙”第三期在图书馆二楼会议室举行。本次思想沙龙的主题为“深圳特区后三十年：愿景与路径”，由汪永成教授和应飞虎教授共同筹划。深圳特区报理论评论部张忠亮主任、丁立连副主任；深圳大学姜安教授、袁易明教授、田启波教授、邹平学教授、徐道稳教授、李均教

授、周志民教授、陈德明副教授、段杰副教授、叶卫平副教授、唐咏副教授、侯玲玲副教授、王瑜副研究员等老师及部分研究生 40 多人齐聚一堂，从经济学、法学、社会学、管理学等各个学科和角度就深圳特区后三十年发展的愿景与路径进行思想阐述与碰撞。与会者就新时期深圳特区的使命与功能、优势与动力、经济结构调整与普惠型福利社会建设、城市品牌树立与城市精神品位提升、法治化与教育发展等问题进行了精彩发言并展开热烈讨论。

本期沙龙由应飞虎教授主持，社科处处长姜安进行了总结。深圳特区报理论评论部张忠亮主任对“荔园青年·思想沙龙”的形式及内容表示赞赏，对本次沙龙议题的价值及探讨的深度予以了肯定，希望进一步加强深圳特区报理论部与深圳大学社科学者之间的合作与互动。

当代著名思想家韦政通作专题讲座

4 月 26 日下午，当代著名思想家、中国思想史学者、84 岁高龄的韦政通先生，在我校文科楼 1100 会议室，为我校师生做了一场题为“感恩与怀念——影响我一生的几位师友——唐君毅、牟宗三、徐复观、殷海光”的精彩讲座。

韦政通说，他与唐君毅、牟宗三、徐复观和殷海光等四位亦师亦友，在与他们的交往中，他们的学术思想和为人处事风格影响了他的一生。他认为，在学术思想上，唐君毅除了“贯通百家”，“西方的比较，异中求同”，“道德为本”，“以古为尚”外，还“体验与思辨并重”（这是与传统哲学所不同的特征）。而且，正是这种“注重体验与思辨并重”的思想对他今后的学术创作产生了巨大的影响，这也是他的学术著作《中国思想史》富于情感共鸣而不是过于抽象枯燥的重要原因。其次，唐君毅对复兴中国文化的真诚，也让韦政通深深体会到老一辈对学术的热爱和真诚。他们真正将生命融入到了学术研究当中。

韦政通认为，牟宗三是 20 世纪学术思想原创力最丰富的哲学家之一。他不仅是一位“西化的哲学家”，能够将西洋哲学逻辑、知识论等方法引入中国哲学的研究，而且还是中西方哲学对话的“桥梁”，他首次将“心性哲学”概念化、系统化，使中西方哲学得以进行互相了解和对话。尽管牟宗三为人“富有狂傲”，自视很高，具有独断性。但他讲学热情，富于条理性。这一点一直影响着韦政通对自己讲学热情和条理性的要求严格，对他走上学术道路有巨大的帮助。他强调，

牟宗三是他的人生导师，引导他走上了学术道路。

关于徐复观对自己的影响，韦政通表示，徐复观坚持知识分子的批判性精神对自己的影响很大。在徐复观的影响下，韦政通年轻时就写下许多针砭社会弊病的批判性文章。据统计，在他的自传里，批评性文字就有 70 多万字。另外，韦政通认为，徐复观“勤奋治学”的学习态度，对他从事教育事业也有极大的启发意义。在生活上，徐复观也曾给过韦政通莫大的帮助。韦政通说，徐复观曾为了帮助他找个中学教员的工作四处奔波。

最后，韦政通谈到殷海光对他的影响。他指出，殷海光是帮助他一步一步建立起自信的老师。刚去台湾时，由于对自己学术能力不自信，韦政通一般只写小说性文字，而不敢写理论性文章。殷海光经常鼓励他去尝试，常常在别人面前称赞他的文章，并向其他编辑推荐他的文章，曾为他最初的两本书写过两篇书评。正是这些鼓励，使韦政通慢慢建立起了自信，从而坚定了他走上学术研究道路的信念。

香港科大丁学良教授到深大讲学：清理关于“大国崛起”的误读

4 月 26 日，香港科技大学丁学良教授在科技楼三号报告厅为深大师生做了一场题为‘关于“大国崛起”：清理一些误读和误解’的精彩讲座。

丁学良指出，目前“大国崛起”这一话题在全国引起了广泛的关注，但是对“大国崛起”的理解还很薄弱，不仅体现在概念、理论上，也体现在政策上。从前人们认定“大国”的标准是上帝给予的条件，比如国土面积、自然资源、人口数量等。近现代决定国家是否强大的标准发生了很大改变。大国不再是“big country”而是“great power”，要看国家能够动员和使用的力量如何，能否对国际事务产生影响，甚至起主导作用。其中软实力起到了至关重要的作用。这种改变是对国家实力、民族实力理解的分界线。一个国家是不是 great power，不是体现在这些物质要素上，而是体现在这个国家所拥有的制度性、政策性、法律性的体制要素，以及从这个制度衍生出的这个国家人民发挥出来的生产力、创造力和影响力。在这些方面有杰出表现的，即便它的国土不是很广阔，人口并不多，它照样是 great power。而只是拥有很多自然资源和众多人口的国家，也不足以成为 great power。

丁学良认为“崛起”二字目前还不适用于中国。中国历史上经历了反反复复的崛起和衰落。汉朝和唐朝是两次崛起，明朝郑和下西洋本来有机会带来一次海洋崛起，可惜因为种种原因只迈出第一步就终止了。而西班牙、葡萄牙、英国、荷兰等国，把海洋崛起作为国家、民族的崛起之路，才有了欧洲文明对全球文明的重大影响。中国要实现“大国崛起”要走的路还很远，千万不能被这几十年来进步冲昏头脑。“崛起”一词在亚洲更适合日本。日本在第二次鸦片战争后以一个近代国家的形象登场，成为近代亚洲第一个崛起的国家。日本当时清醒地认识到，大清帝国代表落后的文明，欧洲代表先进的文明，只有采用先进的文明才能被全世界所尊重。日本给国际竞争研究留下了丰富的史料。

谈到未来中国是否能够实现“大国崛起”，丁学良态度严谨地说，未来不可预言，任何做出预测的人都很容易使自己处于一个可笑的境地，人类社会国家间的竞争存在无限多的可能性。

市民文化大讲堂第五场走进深圳大学

——南开大学教授陈浩武阐释社会危机背后的传统文化复兴

4月15日下午，深圳市民文化大讲堂2010年第五场在我校科技楼3号报告厅举行。南开大学经济学院教授、北京大学光华管理学院研究员陈浩武作了题为《社会危机背后的传统文化复兴》的讲座。

陈浩武认为，我国三十年的改革开放取得了巨大成就，但经济高速增长的同时，社会逐渐出现了一些危机，主要包括：一、社会矛盾激化，社会群体泄愤事件增多。这些社会事件中的共性问题，就是当前社会潜在着不满情绪，遇到导火索则迅速演化成社会危机。二、严重的环境污染。经济在快速发展，但付出了沉重的代价，最大的代价就是生态基座被破坏，水和空气的污染、土壤沙漠化、资源过度消耗等情况非常严重。三、低价值的工业化模式。工业生产上，核心技术受控于人，全球价值链受制于人，使得我们拥有强大的制造能力，但是没有品牌优势。四、道德沦丧、人们价值观失范，社会缺乏信任。总而言之，经济发展和发展的尖锐冲突，使我们陷入“现代化困境”。

陈浩武认为，经济发展危机的背后是社会危机，社会危机的核心是

文化危机。他回顾了中国的现代化历程，认为“五四”运动以来我们的文化传承出现了一个断裂的过程，解决这些矛盾和问题，核心应该从文化层面考虑，需要重建信仰体系和价值体系。当今中国需要一场文化复兴，其中的思想资源、源泉、力量、逻辑还是要回到我们的“老祖宗”——中国的传统文化中来。中国传统文化中的儒家、道家等思想具有很好的教化作用与现实意义。陈浩武还认为，对传统文化要先批判再弘扬。弘扬传统文化，它的基础一定是批判的，只有批判传统文化的糟粕部分才能引进最先进的思想，使我们的文化活起来。通过近现代欧洲史和西方的革命史，我们可以看到当中有很多进步的、成功的、发展的因素，要坚决反对把东西方文化对立起来，东西文化完全可以融合。

讲座现场座无虚席，讲座结束后陈浩武教授与现场听众进行了互动交流。

当代著名教育家潘懋元教授荔园畅谈高等教育改革与发展

3月31日下午，年届九旬的我国当代著名教育家、中国高等教育学科创始人、原中国高等教育学会副会长、全国高等教育学研究会名誉理事长、厦门大学教育研究院名誉院长、博士生导师潘懋元教授来到深圳大学高教研究所，与高教所师生畅谈高等教育的改革与发展。章必功校长与李凤亮副校长专程到高教所向潘先生致意。广东省高等教育学会，深大外语学院、教务处有关负责人、教授，以及高教所全体师生、本校其他院系部分师生参加了座谈会。

潘先生首先对《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（征求意见稿）进行了评析。他认为：《纲要》的制订过程有许多不寻常的做法，有着不寻常的意义。先生详尽地表达了他的“三个不寻常”判断：第一、问计于民；第二、加强了政府与人民相互沟通与理解；第三、加强了政府的责任心和群众监督力度。很多人对《纲要》的实施缺乏信心，认为《纲要》没有新意，潘先生则认为：政策应具有连续性，但具体做法因时代背景不同应被赋予新的意义。就《纲要》中许多具体问题如：“普及学前教育”、“去行政化”、“支持民办教育发展”等等，潘先生缜密地阐述了自己独到的看法。最后，潘先生提出“教育经费能否在2012年达到GDP4%”的问题让大家讨论，在座师生各抒己见，与先生问答互动，先生则从GDP与财政税收在中国改革开放30年关系的历史变化分析得出他的见解：过去不可能，做不到；而以现在国家发展的情况看则有可能，但要努力。

座谈持续了近两个小时，潘先生讲座引用了十多个数据，都是顺手拈来，数字精确到小数点后两位数，案头没有讲稿。先生时而沉静，娓娓道来，展现出思想家的睿智；时而诙谐，春风满面，展现出教育家的情怀。

深圳中学校长王占宝博士来我校讲学

4月20日下午，深圳中学校长王占宝博士在我校师范学院B栋音乐厅，为广大师生举行一场题为“学术性高中与教师专业发展”的专题讲座。这是中学校长来我校进行演讲的开创之举。校长章必功致欢迎辞并向王占宝颁发师范学院学术委员会委员聘书，讲座由副校长李凤亮主持。

王占宝指出，没有世界一流的中小学，就没有世界一流的大学和创新型人才。我国要建立创新型国家，必须重视创新型人才的培养。学术性高中的建设就是为培养创新型人才做好基础培养工作，但目前看来，我国对学术性高中的教学研究还不够系统和科学。他认为，学术性高中的学生也必须具备以下三种特征：一、学术素养，即对学术的持久兴趣、爱好和体验的素质；二、专业精神，主要体现在对专业知识的探索 and 追求上；三、审美情趣，包括热爱学术，能够从学术中体验快乐和美感的品质。

王占宝强调，教育是一项帮助学生发现自我潜能并实现潜能，从而使他们成就自己的工作。随着世界经济的发展，人才需求的增加，国际教育发展的趋势是追求优质教育。学术性高中的建立就是适应这种国际教育发展的潮流而产生。他说，学术性是一般人的天性，学术性高中就是为了更好地实现学生的天性而建立。结合深圳中学的改革经验，他指出，建立学术性高中，首先要在办学上需要“顶层设计”，即为培养拔尖创新人才打好基础。其次，学校的课程设计要体现学科知识、学科智能和学科审美这三个层次。第三，办学目标必须根据事实与逻辑来确定，是现实中的理想主义。第四、办学效能必须重视过程到位，同时要在过程中指向目标。

对于学术性高中的提出，王占宝表示，尽管国际上已经对此有深入的研究，但我国教育界的研究还处于起步阶段，这需要更多的教育工作的继续努力和贡献。他希望，自己的研究能起到抛砖引玉的作用。

演讲结束后，王占宝与在座师生进行广泛的活动交流，进一步探讨建立学术性高中要求下教师职业素质、学生素质培养、学生社团建设等问题。

深圳弘法寺印顺方丈受聘为我校特约教授

3月31日下午，印顺特约教授聘任仪式在文科楼1100文学院会议室举行。章必功校长和李凤亮副校长出席仪式，仪式由文学院院长景海峰教授主持。

章必功校长向印顺方丈颁发了特约教授聘任书并致辞，章校长肯定了深圳大学与作为文化机构的弘法寺之间加强交流与合作的重要性，并期望以后在佛学研究方面能展开进一步的合作。

聘任仪式结束后，印顺法师做了一场关于佛学与人生的讲座，并与在场的师生进行交流。一个来小时的讲座，佛门的智慧，给了现场师生别样的启迪。

印顺法师现任中国佛教协会副会长，深圳弘法寺住持。文学院与弘法寺将展开一系列的学术文化合作，包括学术讲座、图书资料建设、学生实习实践和设立奖学金等。

李开复与我校师生分享“成长中十个启示”

3月27日下午，创新工场总裁、谷歌大中华区前总裁李开复博士在深大演汇中心与我校师生分享“成长中十个启示”。校党委副书记陶一桃，信息工程学院党委书记兼院长李霞、党委副书记李卫英、副院长王晖等与我校2500多名学生参加讲座。

李开复以“成长中十个启发”为主题，向广大师生分享他成长过程中所获得的十个终身受益的启示。李开复强调家庭环境对自己发展的重要作用。他回忆童年的调皮趣事，认为正是父母的开明培养了他创新的思维。童年时，他曾为了数清邻居家到底没有100条鱼而创造性地用放干池水的方法去数，结果害得父母向邻居赔礼道歉，但他却没有受到父母过多的责骂。这是童年成长中给他的第一个启示。

李开复认为，人的天赋就是兴趣，兴趣就是天赋。当你找不到自己的天赋时就找自己的兴趣爱好，只要你兴趣找到了，那么你的天赋也就在那里。这也是他在哥伦比亚大学读书时放弃热门的政治专业，转学自己喜爱的计算机专业所得到的启示。他笑言，在哥伦比亚大学时，由于不喜欢法律课程的枯燥，曾与美国现任总统奥巴马在政治法律课上同堂打瞌睡。此外，李开复特别提到了他读博时挑战导师的学术权威却还得到导师鼎力支持的故事。他说，“我不同意你，但我支

持你。”这是他导师给他的另一个启示。他认为，在科学面前，每个人都是平等的，科学研究没有唯一的解，人必须要有博大的胸怀才可以得到不断的提高。

李开复用一位美国富翁向他募钱办教育的故事，对人生的终极意义进行阐释，同时也讲述出他成长中最后一个启示：人的价值不是你拥有多少，而是你留下多少。他认为，人生的目的在于，世界因为我更加美好而不同，这也是他的自传《世界因你而不同——李开复自传》的真正目的。对于未来，他希望，除了办好创新工厂，每年还可以对 10 万人次的大学生进行演讲和出一本新书来激励中国更多的大学生。

演讲结束，陶一桃代表我校对李开复的到来表示感谢并赠送纪念品，合影留念。陶一桃指出，思想决定行动，信念决定人生。李开复这次充满人生智慧的演讲，不仅会成为深圳大学学生的行动指南，而且也将是他们面对未来的勇气。她希望，在座的同学能以李开复为榜样，努力学习，使深圳大学能够走出更多的“李开复”。

李开复还与在座师生进行了一个多小时的互动交流，广泛探讨了大学生创业、职业选择和未来发展等问题。

央视名嘴白燕升与荔园师生对话戏曲审美

4月11日晚，文科楼H-01内气氛热烈、座无虚席。央视著名戏曲节目主持人、制片人白燕升携讲座“审美从戏曲开始——冷门里的那些角儿”走进荔园。讲座由我校传播学院院长吴予敏主持。

白燕升从自己的戏缘、戏剧的继承与创新等方面讲述自己的观念和主张。他认为，戏曲伴随着中华民族的成长，起到传播历史文化、传说典故等作用。中国在不断实现现代化的过程中不应停止对传统文化、传统艺术的呼唤。对于当代年轻人盲目追逐外国文化的现象，白燕升强调：“戏剧是中国传统文化的精髓，不喜欢戏曲的人才最老土。深大学生处在高速发展的特区，灵魂深处更需要传统艺术的滋养。”他呼吁大学生关注戏曲、热爱戏曲。他说，“唱戏的是疯子，看戏的是傻子。我希望大家多一份痴，营造一个‘疯子与傻子’的气场，为戏曲续命。”

吴予敏作总结，他认为此次讲座对深圳大学、深圳思考如何营造人文精神氛围很有益处。学生代表为白燕升献上了鲜花，讲座在阵阵掌声中圆满结束。



深圳大学社会科学处
网址: <http://210.39.2.27/website/index.do>
Email: skc@szu.edu.cn
联系人: 王占军
联系电话: 26536137